



Miguel Chagua: "Rey del Salsoco"



Miguel Chagua, a quien hemos bautizado como "El rey del Salsoco", género musical que crea-promueve y artista que se ha distinguido por su apoyo a la escena local, próximamente estará presentando su proyecto musical mediante dos eventos en la isla. Aquí la entrevista:

-Saludos Miguel, ¿Cómo inicias en la música y como das a parar en la escena independiente local?

Bueno, a los 11 años de edad quería ser parte de la banda metal de mi primo, pero ellos eran mayores que yo y solo alcancé a hacer ruiditos con el piano durante sus prácticas. Mis padres, al ver mi interés por la música, me matricularon en El Instituto de Música Juan Morell Campos en Ponce. Allí participé de clases, coro, cello y orquesta por cinco años. A mitad de High School, me adentré a el mundo del Punk, Hard Core y discos de Salsa de la vieja escuela. Luego, hice mi primera banda con mis amigos vecinos de Punto Oro, así salieron mis primeros pasos componiendo y como vocalista, se llamaba Unusual donde de entrada tuve la oportunidad de compartir grandes de la escena como: Gran Jefe, Golpe Justo, Sin Remedio, entre otras.

Comencé a tocar guitarra y llegó a mis oídos el Ska. De esta manera inusual se crea *Los Amantes de Manuela* pero en esta yo me dediqué a la guitarra. Conoci luego a Daniel del Prado, quien comenzó a tocar bajo en la banda con la condición de que yo cantara en la suya: *Los Diablos*.

Los Amantes de Manuela se rompieron y yo me quedé con *Los Diablos*, pero esta mutó a convertirse en una banda de Hardcore-Punk-Ska a la que llamamos *Los Discipulos de Chagua* donde era vocalista y trombonista. Los Chagua pasamos a ser una gran familia, tocamos por toda la isla, pero, por causas ajenas a nuestra voluntad tuvimos que desbandarnos pero siempre seguimos en contacto. Los que quedamos disponibles formamos a *Los Huesos* donde hacíamos algo muy parecido Ska-Punk-Hardcore pero con un toque de Swing. Luego de unos tantos años mas, el proyecto no continuó y yo me mudé a Carolina del Norte. Curiosamente, al ser una zona rural, en mi nuevo hogar pude prestar más atención a la música y me volví a poner en contacto con Daniel que en esos momentos vivía en Nueva York y volvimos montar *Los Discipulos de Chagua*.

En medio de esto, me hice de equipo de grabación lo que me llevó a experimentar con nuevas composiciones; aquí entra mi gran amigo Robin Alicea (*Matotumba* y *Shh*).

Los dos decidimos hacer un álbum en conjunto al que se le llamó: *Otra Historia Más* de esas que Cuentan. En este álbum comienza la tendencia de lo que luego se le llamaría "Salsoco".

Mientras preparaba las canciones para el segundo disco con Robin, tuve una hemorragia de composiciones, una detrás de la otra hasta llegar a siete canciones. Decidí juntarlas y hacer un álbum de descarga gratuita en internet con el título de "Salsa, Sangre y Café". Aquí es que Gregory y Chiky, de "Papa Pepe Pub" en Ponce, me dan la mano para hacer un "álbum release" en su local. Gregory puso gran fe en el proyecto, no paraba de decirme que estas canciones deberían concretarse en una orquesta. Pocos días después recibo un mensaje de mi amigo trompetista, Ferdinand "Lilo" Bermúdez, proponiéndome encontrar músicos para el proyecto. Se unen *Los Discipulos de Chagua* y el grupo de Lilo, de esta manera nace Miguel "Chagua" López y *La Rumba Calunga* y el nuevo género: El Salsoco. Aquí estamos ahora.

-¿Bajo que género de música te autclasificas?

Me autclasifico Salsoco 100%

-¿Cuales son las influencias directas que tienes?

La Señora Ponceña, The Agrolites, ACDC, Héctor Lavoe, Ismael Rivera, Dos minutos, Sepultura, The Rolling Stones, Helloween, Bio Hazard, Slayer, The Toasters, Public Enemy, The Ramones, Daniel Johnston, The Clash, Squirrel Nut Zippers, Joaquín Sabina, Nirvana, Manu Chau, Bob Marley, Social Distortion, Los Muñequitos de Matanza, Vico C, The Doors, Buena Vista Social Club, Skatalites, Mulatu Astatke y muchos más...

-Háblanos de tu nueva producción:

La nueva producción se titula "Las Crónicas de Jacho". Se basa en una leyenda de Puerto Rico que fue creada explicando el fenómeno de una misteriosa luz lejana que aparece en las plantaciones en medio de la noche.

-¿Cómo describes el disco?

Describirlo es difícil, quizás cuando lo escuche completo terminado te puedo contestar mejor o luego de las presentaciones este mes.

-¿Cual ha sido la dinámica de composición de canciones, cómo comienza la creación de cada canción usualmente?

Usualmente las hago en mi estudio solo, a estos yo les llamo borradores, en estos utilizo instrumentos reales y otros electrónicos. Así se las envío a Melvin

(bajista y director), este se encarga de organizar los ensayos donde cada uno le mete lo que crean más apropiado. De esta manera,

las canciones se convierten en algo más complejo y mucho más completo. También, Lilo compone canciones pero este las organiza en los ensayos personalmente.

-¿Cómo diferencias esta nueva producción de la anterior?

Esta producción, la estamos grabando en el estudio en lugar de hacerlo en vivo como se hizo la anterior.



-¿Quienes componen la Rumba Calunga?

La Rumba Calunga esta compuesta por: Gian Muñoz (Sax), Daniel del Prado (guitarra), Ferdinand Bermúdez (trompeta), Melvin Maldonado (bajo), Emmanuel, Francisco,

Darrell Soler (percusión), Robert Andino (Trombón), Christian Luna (Teclado) y Wilda Rodriguez, Karen Grullón, Jessika Sellas (coristas).

-¿Qué cosas consideran que añade cada miembro a banda para completar y definir lo que están haciendo?

Cada músico trae sus ideas que varían con sus distintos trasfondos, todos son cajas de sorpresas, algunos autodidactas y otros más tradicionales. Para hablar más claro nunca se sabe que es lo que van a aportar, son impredecibles.

-Hemos visto que están disponibles varios videos en youtube, háblanos sobre ellos: Videos oficiales son dos. Uno es el de el tema "Oye!", hecho por Sombra del Encanto Films y el segundo "El Rey del Malecon", dirigido por Milton Malavé de

Matotumba. Milton y Robin son los encargados de toda la representación visual de Miguel "Chagua" López y La Rumba Calunga. Su visión es única y llena de

innovaciones, es un privilegio para nosotros trabajar con semejantes artistas y buenos seres humanos, además de ser tan buenos amigos.

-Están pendientes unos shows que tienen en la isla próximamente, cuéntanos más sobre eso:

Son dos. El 15 de febrero en Nuestro Son (Viejo San Juan) y el 16 de febrero en Bembelé Art Lounge en (Ponce).

-Aparte de lo que estas haciendo musicalmente, es de nuestro conocimiento que también formas parte de Radio Zaoko, cuéntanos de esta iniciativa:

La iniciativa surge de la necesidad de un medio que sea totalmente fiel a los artistas. Por eso fue creado por artistas para artistas. Trabaja 24/7 dándole

exposición a todo proyecto musical. Ayudamos con promo para los shows, difundimos la información de estos proyectos, damos apoyo a los blogs y hasta a otras emisoras pues nuestro compromiso es con el músico y se les debe cubrir en todos los esfuerzos.

Escucha a [Radio Zaoko Aquí](#)

-¿Qué bandas/grupos/artistas recomiendas de la escena local actualmente?

Matotumba, Similar, La Futura Prole, Recluso, Los Psiconautas, Los Gallos, La Excelencia, Tuti, Odio Simple, Alkem, Pipo.exe y muchos más, la lista es larga.

-¿E internacional?

Hypnotic Brass Ensemble, Horse the Band, La Pegatina, Sabor y Control, Manu Chau, Femi Kuti...

-Según su experiencia, ¿Cómo comparan la escena local con la internacional en el sentido con lo que esta sucediendo actualmente?

En Puerto Rico está creciendo el apoyo a los proyectos independientes, cosa que antes parecía imposible, en otros países existen más foros y ambientes para exponer nuevas propuestas, siempre a sido así. Puerto Rico estuvo paralizado mucho tiempo.

Ahora los puertorriqueños tienen sed de algo nuevo y se está viendo en el crecimiento de apoyo a propuestas novedosas e interesantes.

-¿Qué cambios crees necesario para que haya una escena productiva, unida y estable?

Esa misma es la palabra "unión". Nuestro pueblo está cansado de la problemática económica y criminal del país. Si podemos reflejar como seres humanos un ambiente de unión y armonía, no cabe la menor duda que más personas se acercarán. Esto

significa más comunicación para crear un buen sistema de rotación entre locales por toda isla, que sea más constante, darse la mano entre todos los proyectos.

Alternarse entre distintos locales todos fines de semana y juntos diferentes géneros. Si logran una fluidez en el proceso de alternación entre uno y otro, en distintos locales, se tendrá como resultado una escena musical más sólida.

-¿Dónde podemos conseguir su música y contactarlos?

(Página web, redes sociales, etc)

En Itunes está el álbum "Salsoco" [Aquí](#)

y en Amazon Facebook: [Like](#)

Página Web: <http://www.miguelchagua.com>

Pueden contactar: miguelochagua@gmail.com

-¿Alguna otra cosa que quieras añadir que se me haya quedado?

Gracias al Batiscafo y al público por el inmenso apoyo, a ustedes dedicamos

nuestra música.

Estén pendientes, pues vienen muchas sorpresas.

Para nosotros ha sido un verdadero placer, desde el Batiscafo te agradecemos el

apoyo y la disponibilidad para darnos la entrevista y nos veremos en tu próximo

show.